

Plats för adressetikett

Konstföreläsningar & samtal

Fri entré. Utställningen öppen till kl. 19 föreläsningskvällar. Caféet öppet.
Arr: Vänföreningen ihop med Nordiska akvarellmuseet.

sön 4.10 kl.13 Haiku

Föreläsning med Noriko Thunman, professor och docent i japanska, som forskar kring japansk litteratur och poesi. Här berättar hon bland annat om Haiku – den japanska diktformen som blivit något av en folkrörelse i Japan.

tor 8.10 kl.19 Cecilia Edefalk

Cecilia Edefalk berättar utifrån pågående utställning om hela sitt omfattande konstnärskap.

sön 18.10 kl.15 Hilma af Klint – konstnär, estoteriker och pionjär

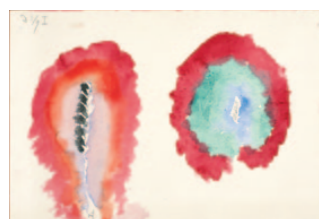
Föreläsning med Anna Maria Bernitz, ansvarig för utställningar inom konst, design och mode

på Svenska Institutet. Hon utgav 1999 Enheten bortom mångfalden: två perspektiv på Hilma af Klints verk, där hon ger en konsthistorikers syn på hennes konstnärskap. 2008 curerade hon tillsammans med Centre Pompidou utställningen Hilma af Klint – Une modernité Révélée på Culturel Suédois i Paris.

tor 26.11 kl.19 Konstbiennalen i Venedig 2009

Lena Eriksson, pedagogisk ledare, Kristian Berglund & Anne Pira, konstnärer och pedagoger på Nordiska Akvarellmuseet, föreläser och samtalar kring konstbiennalen i Venedig 2009.

Betrakta växter – Cecilia Edefalk Hilma af Klint



Hilma af Klint. Vete och malört, 1922



Cecilia Edefalk. Kaprisbuske, Italien, 1979

Besjälade växter, där upplevelsen av dem runnit via ögat, kroppen, handen och ut i penseldragen karakteriserar akvareller av Cecilia Edefalk. De 150 skildringarna av europiska havsstrandväxter blev till under ett antal resor på 70-talet och skulle bli en växtflora på uppdrag av förlaget Wahlström och Widstrand. Målade på platser som Taormina, Port Palo, Lampedusa, Tjarnö, Rom och Faru skildras växter ur vitt skilda miljöer i havets närhet. I sanden, på klippor, längs strandängar, diken eller i svarta lavalandskap.

En förlagskris hindrade att växtfloran gavs ut. Bilderna packades ner och har sedan 1979 väntat på ljus och betraktare.

Parallellt visas 17 aldrig tidigare presenterade verk av Hilma af Klint som levde 1862-1944. Hon utbildades vid Konstakademien i Stockholm och var vid sekelskiftet mest känd för sitt landskaps- och porträttmåleri. Under hela sitt liv var hon en spirituell person som sökte sig inåt via religionen, antroposofin och mystiken. En bit in på 1900-talet målade hon ett flertal serier, där hon bland annat försökte att avbilda det oförgängliga. Hennes måleri, såväl som hennes personlighet, växlade mellan andevärlden, det djupa inre och den yttre verkligheten. Hon kunde gestalta både upplevelsen av det översinnliga som det sinnliga.

Vitt skilda i sina måleriska uttrycksätt har de båda konstnärerna vissa kopplingar till varandra. De söker efter detaljer som gör bilden till något unikt. I deras skildringar av växter finns en fascination för den underliggande geometrin. Båda drivs de av lusten att förstå florarikets koder och koppla ihop allt levande. Utställningen pågår 27 september t o m 15 november.

VISNING FÖR VÄNFÖRENINGEN!

Förhandsvisning av utställningen Betrakta växter med verk av Cecilia Edefalk och Hilma af Klint för Vänföreningens medlemmarfredagen den 25 september kl.18.

akvarellspegeln

Vänföreningen Nordiska Akvarellmuseet, Södra Hamnen 6, SE-471 32 Skärhamn, Sverige.
PlusGiro 7 30 60-6. Bankgiro 5014-8139.

E-post: medlem@akvarellmuseet-vanforeningen.se Hemsida: www.akvarellmuseet-vanforeningen.se

Redaktör och ansvarig utgivare: Carl-Axel Lago, 0707 33 79 61 E-post: carlaxel.lago@telia.com

För adressändringar kontakta Barbro Erikson, tel: +46(0)303 77 02 44

akvarellspegeln

Medlemsblad för Vänföreningen Nordiska Akvarellmuseet, september 2009



Elsa Beskowutställningen sommaren 2009. Foto: Anna Berglund

”När storm och regn regerar i världen utanför,…”

Sommarens väder bjöd på underbar sol och 25 grader varmt med salta bad och härliga dagar, men också i ösregn och blåst fick besökarna kämpa sig fram till akvarellmuseet.

Som hos tomtebobarnen blev det en härlig stämning när alla kom in i museet och till Elsa Beskows underbara sagovärld. Det såg ut som om alla var där, hundratals glada människor i alla åldrar.

De kände igen och kom ihåg tanterna Brun, Grön och Gredelin, Hattstugan, Puttes äventyr i blåbärsskogen, Blomsterfesten i täppan och många andra kära bilderböcker.



För några besökare blev det kanske nya bekantskaper.

Museet hade som många gånger tidigare producerat en mycket bra film som skildrade Elsa Beskows liv som mor, konstnär och författare. En utmärkt introduktion till utställningen och som var bra att ta till om man inte hade möjlighet att vara med på en guidning.

Visom fanns vid vänföreningens disk hjälpte till på olika sätt: värva medlemmar till vänföreningen, dela ut information, lämna ut enkät, visa beökare tillrätta, sälja massor av frimärken, svara på frågor av mycket varierande slag, berätta om läsrummet med bilderböcker och ateljén för både barn och vuxna. Granne till vår disk fanns utställningen Blommor och stenar – nordiska naturskild-



”När storm och regn regera i världen utanför,” ... forts

ringar ur museets samling. Det blev många intressanta möten och samtal under livliga och aktiva somrardagar. Museet var öppet från elva till klockan sex varje dag under Elsa Beskowutställningen och man kan gott säga att det var fullsatt oavsett väder. *Hälsningar från en Elsa Beskow-läsare*



Öppettider på Nordiska Akvarellmuseet
tisdag-söndag 12-17, måndag stängt
 Tel. +46(0)304 – 60 00 80
 Fax +46(0)304 – 60 00 99
 www.akvarellmuseet.org
 info@akvarellmuseet.org
Allmänna visningar av utställningarna
ons, lör & sön kl.14.

100 mil för konsten genom ett vårfagert Danmark

Det måste ju bli bra, ingen behöver bry sig speciellt mycket, Jörlanda Buss har förarkompetensen och reseledaren är erfaren. Det handlar om Vänföreningens årliga konstresa 21-23 maj.

Vi åntrar bussen ca 7.30 i Stenungsund, den startar i Skärhamn och fylls på fram till Göteborg. Vi är totalt 26 personer som Carl-Axel välkomnar och inger oss förhoppningen om en fullskalig och varierande konstresa.

Det börjar bra med en lugn överfärd till grannlandet, ett Danmark som böljade av gullregn, syrener och havtorn i en härlig komposition av färger. (Passande i konstsammanhang.)

Dag 1: Första anhalt var Århus och ARoS (ARHUS KUNSTMUSEUM). ARoS är Danmarks modernaste museum, invigt 2004. Huvudbyggnaden med sina nio våningar utstrålar makt, tyngd och kraft. En ”gata” med fyrtio meters takhöjd som dominerar. Våningarna (planen) skildrar olika tidsepoker. Muséet är ett konstverk i sig, men innehåller ett flertal berömdheter bl a några från CoBrA-gruppen (återkommer till CoBrA litet senare). Per Kirkeby med existentiella målningar, Björn Nörngaards och Lene Adler Pedersens spektakulära och omdebatterade hästoffer. Äldre dansk konst bl a Guldåldern och Hammershøj. Det som vi uppmärksammade mest och fotograferade flitigt var den stora monumentala skulpturen Boy i nedersta galleriet.

Boy har skapats 1999 av den australiske konstnären Ron Muecks (f. 1958). Den är imponerande stor, fem meter hög och i sin hukande ställning och kroppsspråk helt fascinerande. Pojken Boy är genomarbetad i alla detaljer. ARoS var en höjdpunkt.

Vi åker vidare genom ett strålande Jylland söderut mot ön Als och Sønderborg för övernattnig. Som mycket annat på denna resa var också Sønderborg med omnejd en positiv överraskning.

Dag 2: Vi fortsätter in i Tyskland och till vad som var huvudmålet NOLDE STIFTUNG SEEBÜLL. På vägen till Seebüll gavs tillfälle till gränsshopping.

Noldemuseet är inrymt i det hus Emil Nolde (1867-1956) bodde under delar av 1920- och 30-talet, muséet har under senare år om- och tillbyggt.



Vi fick uppleva en otroligt medryckande guidning i bl a rummet ”Kristus Liv” och flera andra ”ateljérum” där konstnären förbjudits måla av politiska skäl och mer eller mindre instängd utfört akvarellmålningar, de kallades omålade bilder. (Akvarell luktar inte.) Emil Nolde räknades som en av de allra största akvarellmålarna under sin tid, och för allmänheten mycket känd för den speciella blå färgen.

Intill muséet ligger en praktfull trädgård som anlades av Nolde och där han målade just akvareller. En stockros och en Nolde-blå salvia inköptes och de trivs bra i Stenungsund.

Det var ett mycket imponerat resesällskap som lämnade Noldemuseet för vidare färd mot Danmarks äldsta stad RIBE (firar 1300 år 2010).

Ribe konstmuseum (beläget vid Ribe å) öppnade 1891 och nuvarande konstsamling består av dansk konst från perioden 1750-1950 med mästerverk från Guldåldern, Skagenmålarna och Fynboende och många fler, bl a Danmarks målarkonsts fader C. W. Eckberg. De viktigaste Skagenmålarna är representerade i samlingen. Bl a Michael Anchers huvudverk Barsedåb i Skagen Kirke från 1883-1888 även P. S. Krøyer, Anna Ancher, Christian Krogh och Johan Krouthen.

Under uppehållet hann vi bekanta oss med Ribe stadskärna som med sina vatten omslutna äldre bebyggelser är något man gärna kan komma tillbaka till.



Nöjda med vad vi har sett, åker vi vidare mot Herning för övernattnig på Hotel Regina. En trevlig iakttagelse under resan har varit att bredvid färdvägen fanns även gång o cykelväg mil efter mil.

Dag 3: En konstetapp kvar och färden går vidare till Silkeborg, mitt på Jylland. En stad som jag inte trodde fanns. Sjöfart långt inne i landet och med ett fantastiskt konstmuseum beläget i en park ned mot Gudenån. Trots att vi sett så mycket så väcktes allt intresse på nytt.

Muséets egen samling grundar sig från år 1900 med verk från bl a Holbeck, Paulsen, Gottschalk och senare t ex Kirkeby och Winther, det fanns även verk från Väst- och Östeuropa.

Vidare rymmer museet också, som gjorde oss besökare extra nyfikna, Asger Jorns samlingar med över 5000 konstverk av 150 välkända konstnärer från hela världen. Alla skänkta av Jorn under åren 1953-73. Jorn kallade samlingen ”Minder fra min tid.” Av Jorn själv fanns omkring 100 målningar, tillsammans med många keramiska arbeten, grafik och teckningar.

Asker Jorn tog tillsammans med Christian Dotremont (Belgien) initiativet till gruppen CoBrA. En sammanlutning av konstnärer som kombinerade surrealism och

abstrakt expressionism med figurativa inslag. Gruppen formerade sig i november 1948 och avslutade sitt samarbete 1951. Namnet CoBrA kommer från städerna Copenhagen, Bryssel och Amsterdam. I gruppen ingick kända konstnärer som bl a Karen Appel, Corneille, Constant, Christian Dotremont och Pierre Alechinsky, alla rikligt representerade på museet. Vi kunde också se några fler danska konstnärer som också sympatiserade med CoBrA, Ejler Bille, Sonja Ferlov Mancoba, Henry Heerup och Egil Jacobsen m fl.

Som ett litet tillägg kan nämnas att CoBrA-ideologin anammades också av de svenska sk ”imaginisterna” på 40-talet t ex C O Hultén, Anders Österlin och Max Walter Svanberg.

Vi lämnar Silkeborg och dess konstmuseum med känslan av att det som varit bra bara blivit bättre under resans gång. En välkomponerad konstresa med varierande upplevelser.

Jag tror att den känslan finns kvar hos oss alla ganska länge när vi lämnar bussen efter att ha gett en stor applåd till vår chaufför Ulf o reseledare Carl-Axel.

Mycket nöjd medresenär

Text: Rune Larsson, foto: Carl-Axel Lago



Nya konstinköp

Fram till årsmötet pågår konstinköp som lottas ut vid mötet. Inköpskommitten har nyligen köpt in ett konstverk av professor Arne Isacson. Han är grundare av Gerlesborgsskolan. Han är mest känd för sina blixtnabba intryck i akvarell av de bohuslänska bergen. Bilderna gnistrar och sprakar av vitalitet och bergen vid Bottnafjorden har varit ett ständigt återkommande motiv.

vatten
 GOURMET & CAFÉ
 Njut den lätta, moderna maten vid kanten av det stora havet.
 +46 (0)304 67 00 87
 www.restaurangvatten.com